

The Blue-Footed Bobbies : d'un pas assuré

Par François Alaouret 15 novembre 2023

Aucun commentaire

Généreux et avec l'humour en embuscade, THE BLUE-FOOTED BOBBIES a pris du volume pour exprimer son Blues terriblement groove et chaleureux. Puisant ses inspirations dans le Sud américain, ils sont dorénavant quatre à poser le pied sur un registre très maîtrisé, enjoué et musclé à souhait. Cette deuxième réalisation est traversée par la joie, l'envie et une énergie littéralement transcendante. Une sorte de triple-Expresso bien tassé !



THE BLUE-FOOTED BOOBIES

« *The Blue-Footed Boobies* »

(Rock & Hall)

Contrairement aux apparences, il ne s'agit pas d'une chronique ornithologique consacrée au fou à pieds bleus et on ne part pas non plus aux îles Galapagos étudier ce sympathique oiseau. Non, c'est du deuxième album des BLUES-FOOTED BOBBIES dont il est question et de son brûlant Boogie Blues. Après un premier opus autoproduit il y a quatre ans, le groupe a augmenté la voilure en passant de duo à quatuor au moment-même où il rejoint la filiale du label de Dixiefrog, Rock & Hall, qui commence d'ailleurs à avoir fière allure.

Aux commandes depuis le début de l'aventure et immédiatement identifiable grâce à sa voix rauque et profonde, Ronan est le songwriter et le guitariste de THE BLUE-FOOTED BOOBIES, en marge de son one-man-band, accompagné de l'harmoniciste Marko Balland (Sanseverino). Et le binôme est soutenu par une rythmique haute en couleur. Derrière les fûts, Guillaume Dupré est aussi le cogneur en chef du groupe Metal Eths, tandis que le bassiste Pascal Blanc joue avec des artistes plus mainstream, ainsi que du Jazz. Un solide et bigarré line-up !

Profondément Southern, les noms de John Lee Hooker, ZZ Top et d'une kyrielle d'autres bluesmen du Mississippi, du Texas et de Louisiane viennent à l'esprit et parcourent nonchalamment le disque. Un rayon de soleil qui ne s'atténue jamais et qui devient même torride sur les slow-groove (« *Love You Little Girl* », « *Little Eddy* »). Chez THE BLUE-FOOTED BOOBIES, l'harmonica joue à armes égales avec la guitare et le dobro, et les coups de bambou sont inévitables et délivrés avec soin (« *Dance With Me* », « *Want You* », « *Buggy* », « *Silence* »). Classieux !